



tache immense que de vouloir saisir toute la richesse et toute la complexité qu'il présente à la fois sous ses aspects théoriques et dans les œuvres qu'il inspire. Pierre d'attente d'une telle synthèse, cette " recherche " se propose, plus modestement, après avoir tenté en guise de préliminaires de préciser l'idée que les classiques se faisaient du goût, d'étudier, à partir des théories, quelques-unes des tendances du goût classique qui se révèlent, à l'examen, dominantes. En premier lieu une exigence d'ordre structurel et qualitatif, sans lequel on ne croyait pas qu'il put y avoir de beauté. Puis l'importance attachée à la grâce, qualité inséparable du naturel, de la négligence étudiée. Enfin, allant de pair avec un fort attrait pour le pathétique, l'idéal d'une grandeur alliée à la simplicité de l'expression dont le Classicisme a trouvé l'inspiration chez les Anciens, en particulier dans le traité Du Sublime du Pseudo-Longin.

Le Catalogue de l'édition française- 1973 Une liste exhaustive des ouvrages disponibles publiés, en français, de par le monde.

Twentieth Century England- 1931

University of California Union Catalog of Monographs Cataloged by the Nine Campuses from 1963 Through 1967: Authors & titles- University of California (System). Institute of Library Research 1972

Les Études classiques- 1979

Enquête en Armance-Georges Kliebenstein 2005

Cet ouvrage s'attache à déchiffrer les messages cachés dans le premier roman de Stendhal : "Armance".

Osaka City University Economic Review- 1988

Economic Review-Ōsaka Shiritsu Daigaku. Keizai Gakubu 1987

Classiques de l'an 2000-Marcel Lobet 1970

Publications of the Modern Language Association of America- 1965-03

Revue internationale de philosophie- 1974

Conférences faites aux matinées classiques du Théâtre national de l'Odéon- 1891

Archaeologia Polona- 1974

International Directory of Philosophy and Philosophers- 1965

La recherche de l'absolu, suivi de La messe de l'athée-Honoré de Balzac 1967